



Alexandre Dallant

passion

Je crée des univers visuels et sonores dans le monde de la publicité et de la musique depuis plus de 25 ans, en parallèle, je sculpte des galets géants en bois. Un bois vivant, vibrant, qui me reconnecte à la terre, à la nature. Dans le calme de mon atelier normand, niché sur les hauteurs de Trouville-sur-Mer, je consacre de longues heures à les sculpter et à les polir. Ces colosses de bois, atteignant parfois les 150 kilos, sont des réminiscences géantes de mon enfance, lorsque nous les ramassions sur la plage, empreints de sel, de vent et de silence.

Chaque essence de bois que je choisis, qu'il s'agisse du chêne centenaire, du noyer chargé d'histoire, du cèdre aux parfums exotiques ou du séquoia imposant, raconte une histoire unique. Mes mains, guidées par la patience, traduisent ces récits en formes. Je m'émerveille sans cesse en découvrant les jeux graphiques des veines du bois que révèlent ces essences en les travaillant.

Les plages de galets d'Étretat, les couchers de soleil sur l'estuaire de la Seine m'inspirent, et je cherche à capturer cette beauté brute, cette force tranquille qui émane de la nature. Mes galets, témoins silencieux des tempêtes et des marées, parlent sans mots, mais avec puissance.

Mon travail est désormais reconnu et représenté à Paris par la prestigieuse Galerie 1831, écrin d'art contemporain, qui offre une nouvelle dimension à mon dialogue avec la matière.

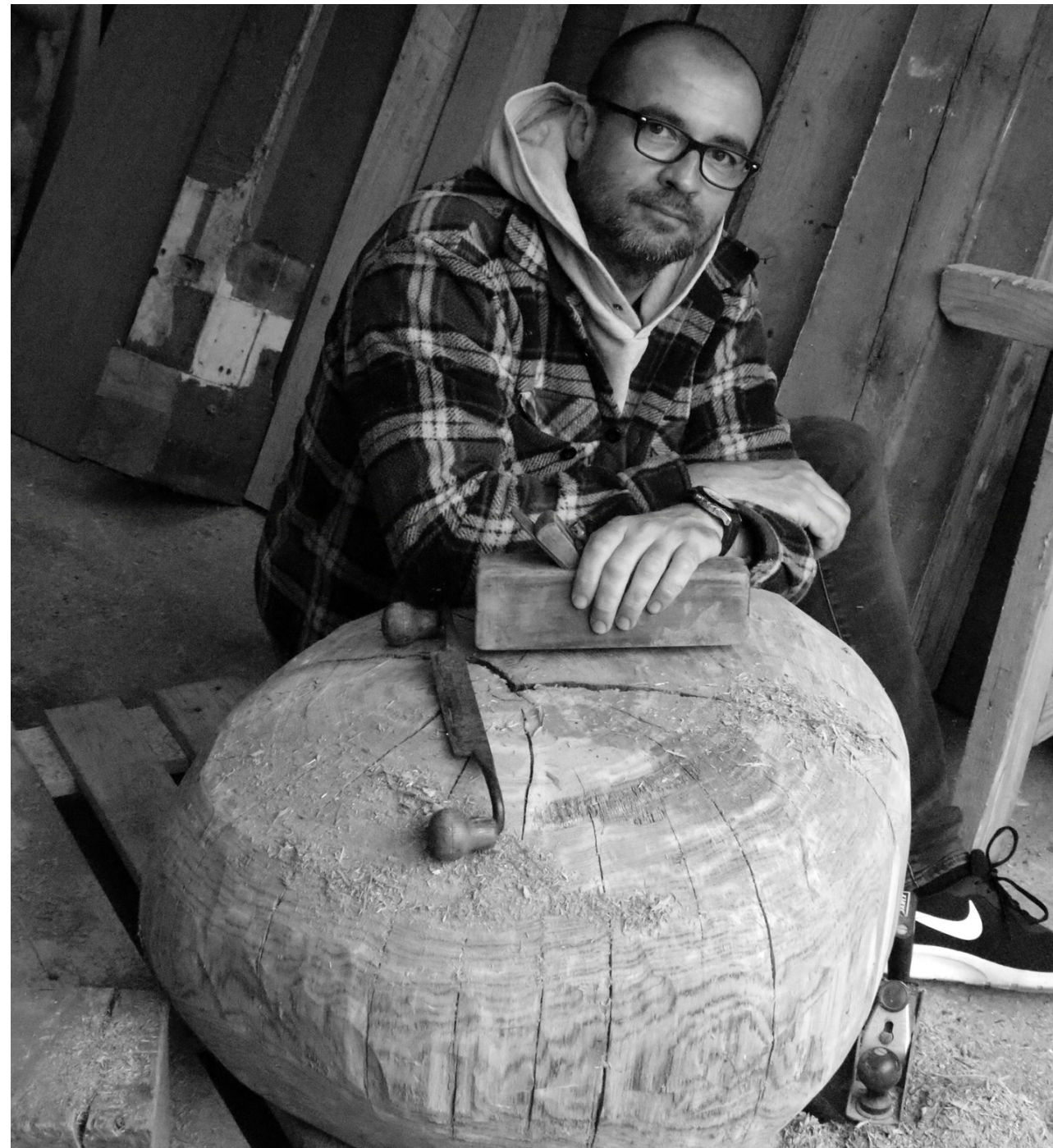
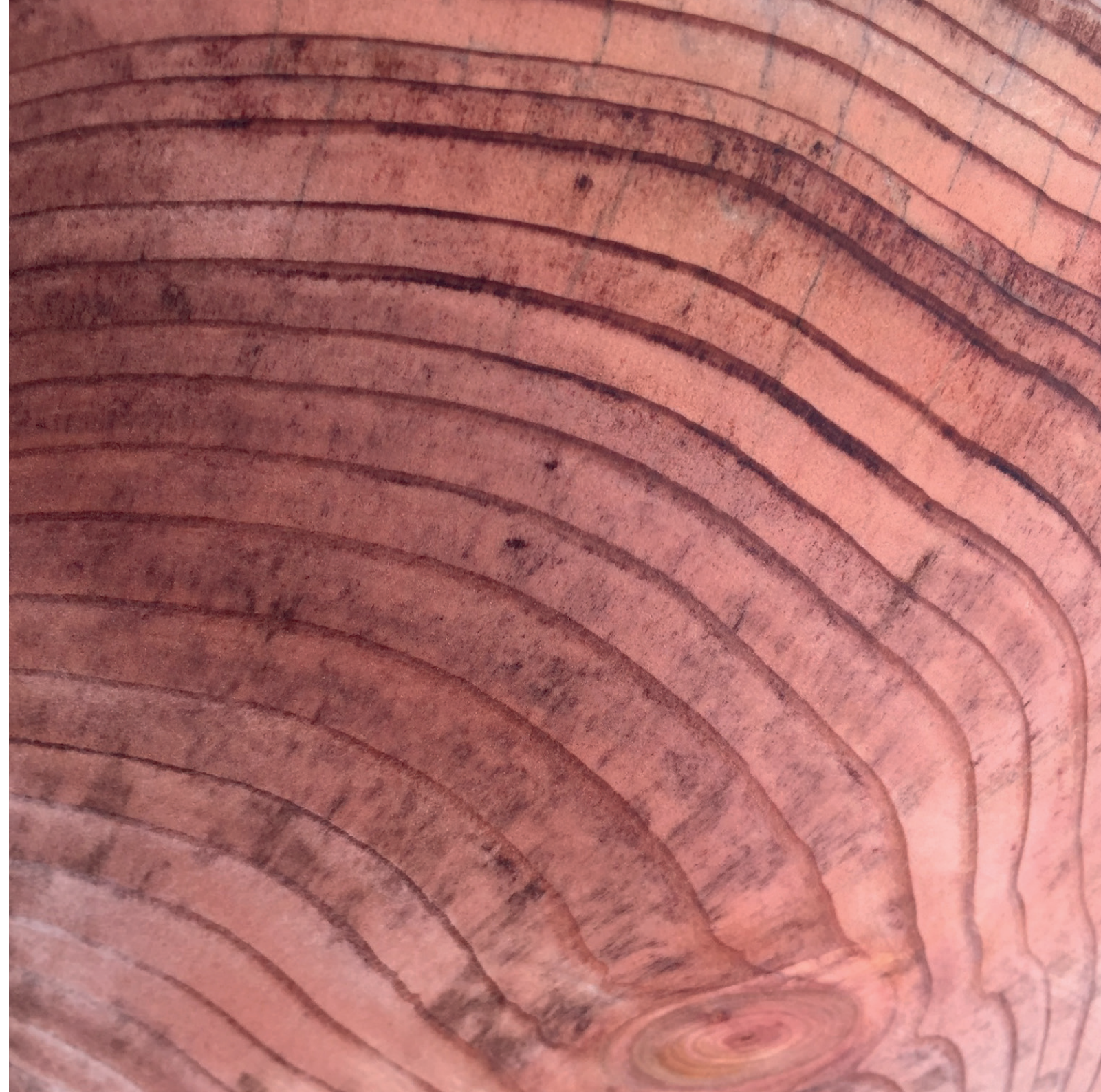
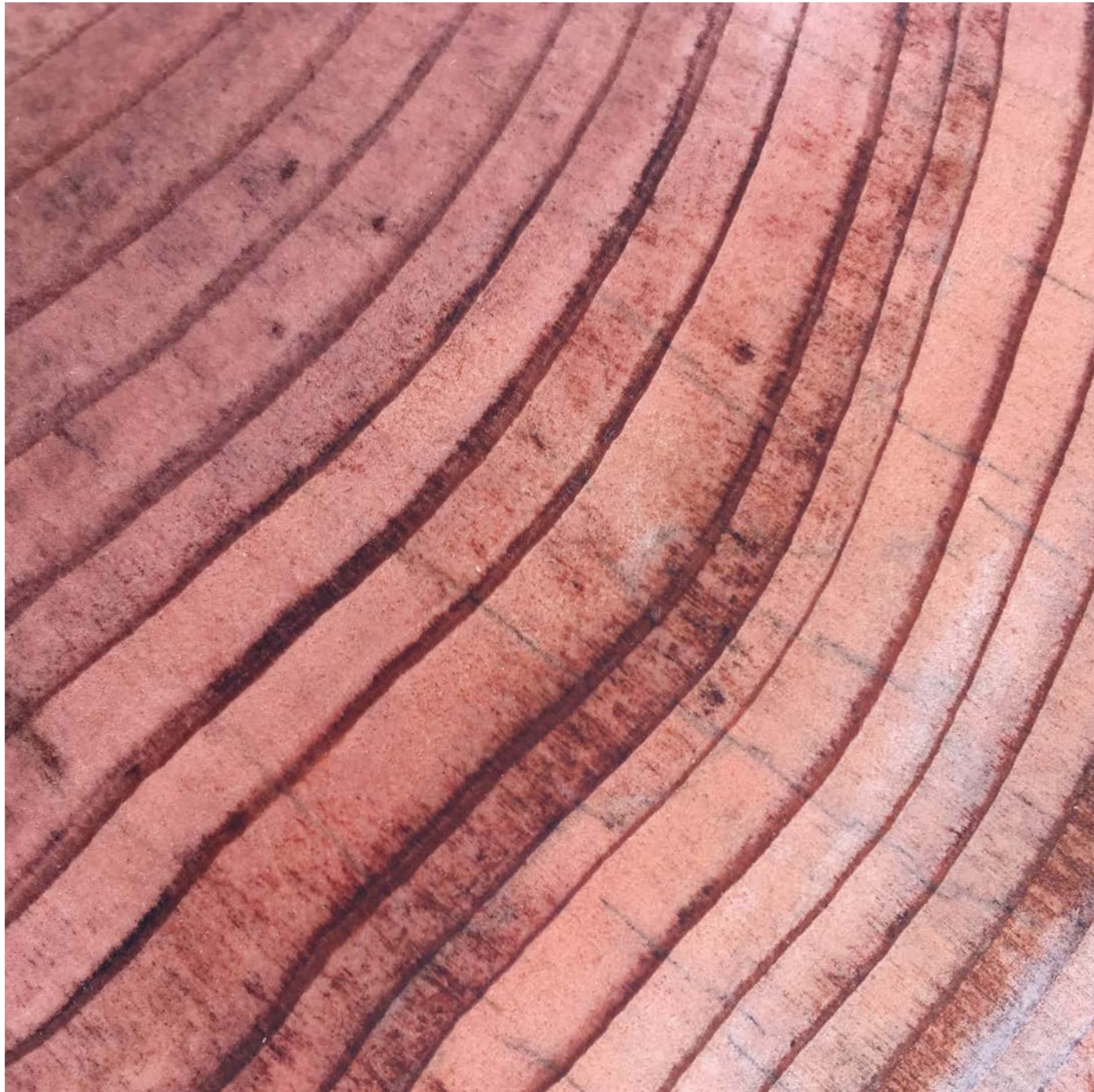


Photo ©Lison DALLANT

#séquoia

Géant à l'écorce rouge,
douce caresse, vers le ciel,
silencieux gardien du temps,
ami du vent qui murmure sa sagesse.





Galet Séquoia brut
Vue de profil
73 x 85 x 89cm
Collection particulière

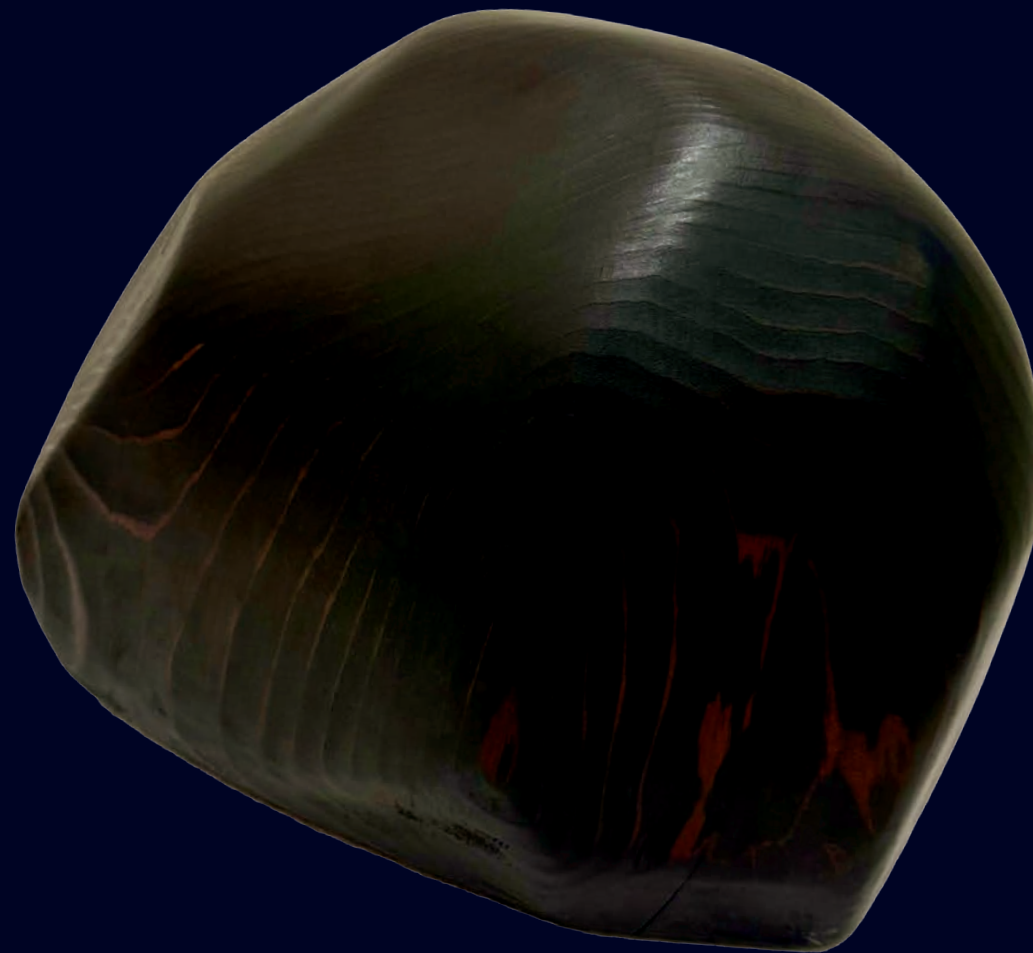
Raw Sequoia pebble
Profile view
28,74 x 33,46 x 35 inches
Private collection





Galet en Séquoia ébénisé & vernis
 Vue de dessus et profil gauche
 55 x 53 x 45cm
 Collection particulière

Ebony-stained & varnished Sequoia pebble
Top view and left profile
21.65 x 20.87 x 17.72 inches
Private collection





Galet en Séquoia ébénisé & vernis
et son ami en pin
Vue de dessus et profil gauche
55 x 53 x 45cm
Collection particulière

*Ebonized & varnished Sequoia pebble
and its pine companion
Top view and left profile
21.7 x 20.9 x 17.7 inches
Private collection*

#chêne

Seigneur de la forêt,
gardien silencieux des âges révolus.
Au vent complice,
tu murmures des vertus.





Galet en chêne brut
Vue de profil
138 x 73 x 49cm
Collection particulière

Raw oak pebble
Profile view
54.3 x 28.7 x 19.3 inches
Private collection



Galet en chêne brut
 Vue de profil
 120 x 53 x 45cm
 Collection particulière

Raw oak pebble
 Profile view
 47.24 x 20.87 x 17.72 inches
 Private collection





Galet en chêne brut
 Vue de profil
 135 x 125 x 58cm
 Collection particulière

Raw oak pebble
Profile view
 53.1 x 49.2 x 22.8 inches



Galet en chêne vernis
Vue de dessus et différents profils
28 x 32 x 16cm
Collection particulière

*Varnished oak pebble
Top view and various profiles
11 x 12.6 x 6.3 inches
Private collection*

autres

Tendres amis
essences en découvertes
autant de veines
que de surprises







Galet en pin
 Vue de dessus et profil gauche
 25 x 32 x 23cm
 Collection particulière

Pine pebble
Top view and left profile
9.8 x 12.6 x 9.1 inches
Private collection





Cèdre du Liban
Vue de dessus
65 x 59 x 48cm
Collection particulière

Cedar of Lebanon
Top view
25.6 x 23.2 x 18.9 inches
Private collection



Galet en pommier brut
Vue de profil
60 x 65 x 55cm
Collection particulière

Raw applewood pebble
Top view
23.62 x 25.59 x 21.65 inches
Private collection



temps

Dans le ballet incessant des jours qui s'emballent, où chaque instant semble aspiré par la voracité de la montre, il est une sagesse douce et profonde à redécouvrir : celle de savoir prendre le temps. Non pas une paresse nonchalante, mais une conscience aiguë de chaque geste, de chaque sensation, de chaque pensée qui traverse l'esprit.

Prendre le temps d'accomplir une tâche, qu'elle soit humble ou complexe, avec attention et soin, c'est infuser dans l'ouvrage une part de soi. C'est transformer l'obligation en un acte presque méditatif, où la qualité prime la quantité, où la satisfaction du travail bien fait nourrit l'âme.

Dans cette lenteur choisie, le stress s'apaise, l'anxiété s'éloigne. L'esprit, moins sollicité par la course perpétuelle, devient plus clair, plus créatif. Les détails, souvent invisibles dans la précipitation, se révèlent porteurs de sens et d'émerveillement.





#contact

Alexandre DALLANT
alexandre.dallant@me.com
07 66 12 58 16

Booking Agent
Gino PIERRE
gpierre@walterparis.fr
06 24 12 58 65

Galerie
www.1831artgallery.com